

Світова література, 11 клас, урок № 49 (варіант 1) Дата:	Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі «Життя Галілея». Неоднозначність образу Галілея
Мета:	Допомогти учням розкрити неоднозначний образ Галілея, основну думку та її художнє втілення у творі; Розвивати навички аналізу драматичного твору, виділення головного, образне і логічне мислення; Виховувати почуття відповідальності, активної громадянської позиції
Обладнання	Проектор, мультимедійна презентація до уроку, фільм «Хіросіма», уривок монологу Галілея у виконанні В.Висоцького, уривок з симфонії Л.ван Бетховена, завдання для груп (тексти з питаннями, творчі завдання)
Етапи уроку	
I. Мотивація навчальної діяльності	1. Учні дивляться фільм «Хіросіма» 2. Слово вчителя: Брехт розпочав роботу над п'єсою «Життя Галілея», коли в газетах з'явилося повідомлення про розщеплення атома урану. В умовах існування фашистської диктатури наукове досягнення німецьких дослідників стало страшною загрозою для людства. Проблема набирає характеру соціального і водночас етичного. Після того, як на японські міста Хіросіму та Нагасакі були скинуті атомні бомби, ситуація загострилась. Брехт у своїй драмі «Життя Галілея» у ситуації, що склалася звинувачує у всьому Галілея, тому сьогодні на уроці ми намагатимемося розібратися з проблемою моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень скрізь призму образу Галілея Епіграфом до уроку мені хотілося б взяти слова самого Бертольда Брехта з драми «Життя Галілея» «Я вірю в лагідну владу розуму, що керує людьми»
II. Актуалізація опорних знань	1. Робота на повторення. Відповіді учнів на питання Звідки родом Б.Брехт? Як називався відомий твір Брехта, написаний ним у 1918 році? (підказка – саме за нього його потім було позбавлено німецького громадянства) Через що його було внесено Гітлером до списку людей, які мають бути негайно знищені? Засновником якого театру був Б.Брехт? Назвіть відомі вам п'єси Б.Брехта Скільки існує редакцій п'єси “Життя Галілея”? 2. Слово учителя Так, насправді ми з вами пам'ятаємо, що редакцій п'єси було три. При чому в остаточному варіанті Брехт намагався позбавити Галілея будь-якого позитивного ореолу. Тобто, позиція драматурга стосовно Галілея нам зрозуміла – вона вкрай негативна. Але ми мусимо розібратися, у чому є неоднозначність образу Галілея, сформувані свою позицію стосовно героя і п'єси. І у цьому нам допоможе робота з текстом у групах
III. Робота з темою уроку	1. Слово вчителя Об'єднайтесь, будь ласка, у п'ять груп. Подивіться на завдання. Пам'ятайте, що головним завданням для всіх вас буде дати відповідь на питання: Так у чому ж вона – суперечлива особистість Галілея? 2. Робота в групах (учні працюють 5 хвилин, звучить музика Бетховена) 3. Оголошення відповідей (кожній групі надається на оголошення по 3 хвилини) 4. Відповідь на основне запитання. 5. Творче завдання (створити синками і даймонди за образом Галілея)
III. Підбиття підсумків уроку	1. Слово вчителя Перш ніж ми з вами перейдемо до підбиття підсумків уроку, я хочу для повноти картини дати змогу висловитися самому головному герою. Отже, Володимир Семенович Висоцький, монолог Галілея

	<p>2. Перегляд монологу Галілея у виконанні В.Висоцького</p> <p>3. Слово вчителя</p> <p>Ви пам'ятаєте, що епічний театр Брехта мав відповідати деяким умовам. Його ще називали театром відчуження. За задумом Брехта, у глядачеві, під час перегляду драми мала пробудитися активність, вона примушувала його прийняти рішення, а не просто бути спостерігачем, у глядача мав змінитися світогляд. Тому, підводячи підсумки уроку, я хочу поставити вам такі запитання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чи пробудилась ваша активність після роботи з драмою? • Яке рішення примусила вас прийняти драма? • Як змінився ваш світогляд після роботи з драмою? <p>4. Виставлення оцінок за урок</p>
<p>IV. Домашнє завдання</p>	<p>Самостійно опрацювати статтю В.Стуса “Про п'єсу Б.Брехта “Життя Галілея” та статтю В.Градовського “Я вірю в лагідну владу розуму, що керує людьми” (тексти статей на електронній скриньці)</p>