

Красноармійський відділ освіти
Родинський будинок творчості дітей та юнацтва

**“Формування духовності дитини засобами
театру шкільних мініатюр ”**

Збірка сценаріїв з досвіду
роботи керівника гуртка
«Театральний» Бульди Л.В.



м.Красноармійськ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ РЕБЕНКА

Проблема формирования духовности ребенка является актуальной, и принадлежит к проблеме социального характера, поскольку связана с таким понятием, как формирование личности. В наше время очень часто можно услышать призывы о поднятии национального сознания человека, и воспитании настоящего гражданина. А толчком и основой для этого является, в первую очередь, воспитание духовной личности. Общество должно беспокоиться о духовном мире ребенка с момента его появления на свет. Именно тогда страна будет видеть молодежь как будущее нашей нации, как движущую силу, которая способна решить проблему государства, молодежь со своими высшими моральными, духовными канонами и идеалами. Ведь от ее отношения к наследию культуры зависит в настоящее время духовное обновление нашего общества, содержание его ценностных ориентаций и будущее Украины.

Наше общество переживает период стремительных, далеко идущих изменений: технологический прогресс, международную торговлю, развитие коммуникаций, мировую конкуренцию. Все это требует соблюдения высоких моральных ценностей. Поэтому духовное развитие молодежи очень важно в наше время. Как показали исследования, 65%

современных родителей не имеют наименьшего представления о педагогике. Все их беспокойство о детях сводится лишь к материальным достижениям, а отсюда духовная деградация молодежи. У подрастающего поколения все меньше уважения к прошлому и к наследию наших предков. Главное для молодежи бессмысленные развлечения, а не прочтение книги или визит в театр. Современные ученики не живут по моральным законам, не стремятся достичь высоких целей. И потому воспитание человека, который бы противостоял экономическим трудностям, духовной деградации, моральному и физическому истощению должен на себя взять педагог.

Проблема формирования духовности учеников - одна из главных проблем нашего государства. Потому что успешное развитие демократических процессов в Украине зависит от многих условий, среди которых ведущее место занимает духовное возрождение граждан, гармонизация социальной жизни нации.

Духовность - творческая направленность, воодушевление, энергия человека. Личность имеет право на самостоятельность, на индивидуальность. Однако для пробуждения и последующего духовного развития индивида нужно создать соответствующие условия. И вопрос этот чрезвычайно важен, поскольку духовность определяет направленность всех умственных, эмоционально-

чувственных, волевых качеств человека, его способность к самоосознанию себя, как личности.

Приоритеты в доминирующих чертах будущего поколения - эта дилемма все острее появляется перед образованием. Изучаются и предлагаются разные варианты формирования духовности учеников. Например, духовная реабилитация личности может быть осуществлена средствами культуры, в частности, через проникновение в мир искусства. Проблема духовности принадлежит также к числу основных психологических проблем. Жизненно важные задачи, которые стоят перед современной цивилизацией- это преодоление социальной и национальной несправедливости, прекращения национального кризиса. Все это нуждается в коренном превращении сознания многих людей, то есть нового духовного возрождения общества. А сегодня очень важно для нашего государства, чтобы каждый ее гражданин, поднялся над своими собственными проблемами, и пытался обогатиться духовно.

2. РАЗВИТИЕ ДУХОВНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА ШКОЛЬНЫХ МИНИАТЮР

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены. Поэтому воспитательный процесс в современных условиях должен быть направлен на помощь учащимся в освоении социокультурного опыта, свободного самоопределения в социальном окружении. Именно в этом могут помочь средства и методы театрально-игровой деятельности, так как именно они являются благоприятной средой самовыражения и самореализации личности ребенка, необычной моделью жизни, сконструированной и сыгранной, в которой ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, механизмом формирования творческого коллектива, средством эмоционального и интеллектуального развития и, конечно же, развития творческих способностей каждой личности.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Театральные постановки ставят каждого ребенка в активную жизненную позицию, помогают

увидеть свое место в игре, заставляют чувствовать ответственность. Дети «обыгрывают» свои проблемы.

Кружок театральный - это театральный коллектив, который работает преимущественно над малыми формами: небольшими пьесами, сценками, скетчами вместе с эстрадными номерами (монологам, куплетами, пародиями, танцами, песнями). В репертуаре театра миниатюр преобладают юмор, сатира, ирония, но не исключается и лирика.

Занятия в кружке « Театральный» способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон педагога и воспитанников, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю,

память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

3. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ КРУЖКА «ТЕАТР ШКОЛЬНЫХ МИНИАТЮР» БУЛЬДЫ Л.В.

Миниатюра «Любимое дело»



Гужвий: Олег, а чем это ты занимаешься?

Гриценяк: Своим любимым делом!

Гужвий: Вот так просто лежать - это твоё любимое дело?!

Гриценяк: Я не просто лежу, а размышляю о философии жизни! Вот что такое современность?

Гужвий: Так это ты да я и наши друзья!

Гриценяк: Нет, современность - это то, что поднимается только со временем!

Гужвий: Вот и прекрасно, твоё время уже настало! Подъём!

Гриценяк: Но чего так кричать! Не дают человеку поразмышлять!

Входит Кристина Макаренко

Кристина: Ребята вот вы где?! Татьяна Антоновна попросила, чтобы вы вешалку прибили!

Вместе: А мы здесь причём?!

Гужвий: Ты у нас в классе хозяйственник, вот и вперёд, работай!

Гриценяк: Как говорится: у хорошей хозяйки пляшут молоток и гайки!

Кристина: Ребята, но ведь не женское дело молоток в руках держать!

Гриценяк: А вчера ты не так рассуждала, когда над моею бедною головою молотком махала!

Кристина: Не надо обзывать! Так вы идёте?!

Вместе: А что нам за это будет?!

В это время выходит с указкой учитель (Валуйко Настя)

Учитель: А за это будет вам! (указкой медленно постукивает по руке)

Вместе: О, Татьяна Антоновна! Здравствуйте! А мы уже идём!

Учитель: Поторопитесь! Поторопитесь!

**Мы должны сами верить в то, чему мы
учим наших детей.**

/В.Вильсон/

Миниатюра «Предназначение»



Заяц: Привет Пугало! А чего это ты такое довольное?!

Пугало: Так я ж в новом назначении! Спешу на огород созывать гостей на новоселье!

Заяц: А! Ну давай !. Смотри не распугай своих гостей!

Пугало: Это ещё почему?

Заяц: Так ты ж Пугало!

Пугало: Вот ещё пугать, неужели я такой страшный!

(через время снова идёт заяц)

Заяц: Ну как погуляли? А ты чего это такой грустный, гости что ли обидели?

Пугало: Они не прилетели! Я так усердно махало пролетающим птицам, а они почему-то шарахались от меня во все стороны! И никто не захотел разделить со мною радость!

Заяц: Понятное дело! Ты же Пугало и твоё назначение огород сторожить, а не пировать с врагами урожая!

Пугало: Вот так часто бывает: получаем назначение и не знаем его применение!

Заяц: Берись за то, в чём знание имеешь! Тогда и радость разделить со всеми ты сумеешь!

Миниатюра «На переменке».



Давид: Маша, а ты у нас Фэйшин?

Маша: Чего?!

Давид: Мода стиль! Английский надо изучать!

Маша: Ой, какой ты у нас креативный!

Давид: А это чего?!

Маша: Английский, Давид, надо изучать! Креативный – это значит, творческий, созидающий!

Давид: Точно подметила, я умею творчески созидать... семью!

Лёша: Какую семью? Чтоб семью создавать, надо подрасти!

Давид: А класс - это тоже семья, или ты так не считаешь?

Лёша: Ну почему, но меня это больше всего волнует! Понимаете, обязанности перед кем-то, ответственность за кого-то, это меня напрягает!

Даша: Да, у Лёши всегда стремительный порыв - сбежать, ты у нас обособленный. самодостаточный, герой-одиночка!

Артём: Герой - это уже слишком! Чтобы стать героем - нужны подвиги!

Богдан: Ребята, что-то я проголодался, может это... по-английски – кэйтеринг!

Даша: По-английски - это общепит, то есть столовая, кафе, а у нас класс! Вот!

Богдан: Может по-английски это и кафе, а по-моему общепит - это значит: сообща, вместе, по-семейному!

Артём: Хорошее предложение! Фуршетик, а на нём можно и о классе поговорить, как о семье, и вообще о жизни!

Маша: А что это вообще - настоящая жизнь?!

Влад: Лично для меня: тех, кто меньше и слабей, ты не дёргай и не бей! Кулаки не рекламируй, а решай вопросы миром!

Маша: Ой, детский сад!

Влад: А зачем взрослеть?! Чем взрослей, тем больней!

Маша: А вот для меня жизнь - важная и ценная вещь, чтобы тратить её на побрякушки!

Богдан: Правильно, Маша, нечего жизнь разменивать на пустые и недостойные цели!

Даша: А у тебя они есть эти цели?

Богдан: Конечно, у меня только одна цель - это завоевать Даша, твоё сердце!

Даша: Его уже завоевали, так что свободен!

Богдан: Не т я не свободен! Без тебя, Даша, в моём сердце тесно!

Даша: Ой, клоун ты Богдан! Я вот думаю, что настоящая жизнь - это когда ты можешь любить и прощать!

Артём: А ещё, когда ты умеешь признавать свои ошибки!

Богдан: Когда позволяешь себе быть слабым!

Лёша: Особенно на уроке физкультуры!

Артём: А почему бы и нет! Главное иметь мечту и стремиться к ней!

Маша: А, по-моему, настоящая жизнь - это когда ты знаешь, зачем живёшь и умеешь радоваться каждому дню!

Даша: Когда ты нашёл себя и принёс пользу кому-то!

Влад: Правильно, девчонки, вот это по-нашему, по-семейному! Ребята давайте жить дружно!

Все вместе: И тогда у нас точно всё получится!!!

К каждому ребенку следует применять его собственное мерило, побуждать каждого к его собственной обязанности и награждать его собственной заслуженной похвалой. Не успех, а усилие заслуживает награды.

/Джон Рескин/

Миниатюра «Спроси у Метёлкиной!»

Коровин: Метёлкина а ты знаешь, что фамилия у тебя не случайно такая?

Метёлкина: Ну и какая?

Аденоидов: Метёлкина, язык у тебя, как метла, постоянно трудится! Только вот порядка нет.

Бородина: Кто бы говорил, да если бы не твоя аденоидная личность в классе дышать было бы легче!

Грачов: Зря ты так Бородина, у него перспективная фамилия - Аденоидов, будущий Лор-врач !

Бородина: А какая же у тебя перспектива Грачов?

Грачов: Улететь в тёплые края на Карибские острова и никогда не возвращаться!

Лопухов: Кстати Бородина, а твой однофамилец Бородин, прежде чем заняться музыкой и написать знаменитую оперу «Князь Игорь», был химиком.

Бородина: Ну и какое это отношение имеет ко мне?!

Лопухов: Может и тебе заняться чем-то другим, а не боксом, не женское это дело!

Бородина: А это мы сейчас проверим! *(начинает боксировать)*

Лопухов: Понял, никаких проблем!

Грачов: Коровин, а вот что такое язык?



Коровин: У Метёлкиной спроси, она в этом профессионал!

Метёлкина: Язык - это средство общения.

Коровин: А что нужно положить на язык, чтобы это общение было сладким?

Метёлкина: У нас, например, с мамой по утрам хорошо ложатся на язык печенье «День-ночь» и конфеты «Рафаэлло».

Грачов: Не по средствам вы с мамой живёте, в стране кризис, а у вас сладкая жизнь

Бородина: Нет, ну, а если серьёзно, вот для чего нужен язык?

Лопухов: Ты о каком, у меня их два! Один маленький, другой большой! *(показывает)*.

Коровин: А я вообще люблю говяжий язык с майонезом!

Грачов: Хорошая тема для размышления. Вот сколько на него надо потратить усилий, чтобы он замолчал?

Коровин: А ты у Метёлкиной спроси!

Бородина: А, по-моему, в нашем классе почти у всех языки трудно поддаются методу «Помолчи»!

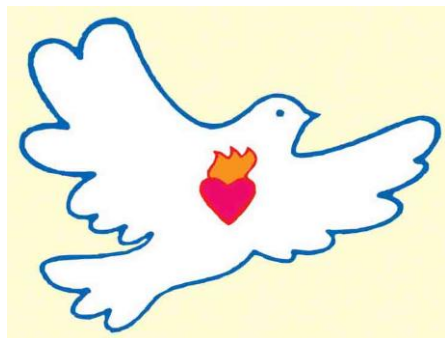
Коровин: Да это вам не говяжий язык, который можно проглотить! А своим языком можно и подавиться.

Грачов: Вывод таков: Следите за своими языком!

Метёлкина: И за словами, которые ложатся на него!

Бородина: Ибо от них зависят все сферы нашей жизни!

Миниатюра «Миру - мир»



Юля: Миру Мир! Миру Мир!

Серёжа: А чего это ты так кричишь!

Юля: Чтобы все услышали! Миру Мир! Миру Мир!

Серёжа: Да не кричи, тебя всё равно никто не услышит!

Юля: Ну, ты же услышал!

Серёжа: Я мимо шёл, слышу, ты кричишь, вот и подошёл, думаю, может у тебя проблемы!

Юля: Это у него проблемы у мира! МИР к войне, а я против!

Серёжа: А что это ты за весь МИР отвечаешь! Вот, например я очень даже мирный мальчик!

Юля: Здорово! Тогда давай будем вместе кричать!

Серёжа: О мире кричать не надо, его нужно нести людям своей жизнью!

Юля: А как это?!

Серёжа: Не ссориться, быть уравновешенным, сдержанным в любых конфликтных ситуациях! Всегда стремиться к миру и его хранить в сердце!

Юля: Нет, я так не могу! Кричать легче!

Серёжа: Конечно легче, чтобы хранить мир, нужно много усилий и терпения!

Юля: Так что же делать?!

Серёжа: Как что? Учиться! Время ещё есть. Если хочешь, давай вместе станем примером для ребят - хорошими миротворцами!

Юля: Хочу! А с чего начнём?!

Серёжа: Пошли со мною к Саше, я его вчера обозвал на переменке. Хочу помириться!

Юля: Ой, а потом пойдём к Маше моей однокласснице, я её тоже очень огорчила!

Вместе: *(уходят со сцены улыбаясь)* Миру - мир!

**Дети охотно всегда чем-нибудь
занимаются. Это весьма полезно, а потому
не только не следует этому мешать, но
нужно принимать меры к тому, чтобы
всегда у них было что делать.**

/Ян Амос Коменский/

Миниатюра «Что посеешь, то и пожнёшь!»



Маша (шуточно комментирует): Семена лежат в земле до поры до времени, а потом прорастают! Из семян кедрового дерева вырастает ...

Влад: Я! Самый могучий кедр в классе, мои руки, как

ветки...*(тянет руки к Маше)*

Маша: Всегда щипают и ломают дисциплину в классе!

Эдик: Твои шипы не меньше наносят раны Колобку и Шницелю. И розе всё равно, что ребята теряют вес, когда их поглощает народ!

Маша: А я не народ! Я индивидуум!

Богдан: Да ладно вам, вы на меня лучше посмотрите! Кто я?

Артём: Кактус!

Богдан: Точно! Я выносливый!

Наташа: Это уж точно! Все тайны Савельева вынес половине классу!

Богдан: Да ладно вам! Вспомнили, когда это было!

Наташа: Два часа назад!

Богдан: Во класс! Прямо ЦРУ! Агентура! Ну ничего нельзя никому доверить!

Артём: А ты не доверяй, а молчи и будешь жить спокойно и безопасно!

Богдан: А я не могу молчать!

Влад: Тогда тебе надо, как Пушкин «И вырвал грешный свой язык» (*показывает жестами*)

Богдан: Ты чего!?

Влад: Что слабо?!

Богдан: А тебе не слабо?

Влад: У меня с языком проблем нет!

Маша: У него другие проблемы!

Влад: А у тебя их нет?

Маша: А я как у Пушкина «Евгений Онегин», слышал? «Учусь властвовать над собой»

Наташа: Слышь, видела я как ты властвуешь, только не над собою, а над Петькой Комаровым: Принеси! Отнеси! Поддай!

Маша: А тебе завидно, что у тебя такого Петьки нет!

Эдик: У неё Ванька с 10-Б!

Богдан: А там Ванек нет!

Эдик: А ты откуда знаешь?!

Богдан: А я помогаю секретарю по переписи населения в школе, так что имя Ванька в 10-Б не числится.

Пеликанов (*подходит*): О чём спорим мужики?

Наташа: Тут и дамы есть!

Пеликанов (*язвительно*): Ой, простите, я вас не заметил!

Артём: А вот я заеду тебе в лоб, сразу заметишь!

Пеликанов: Слышишь, у тебя других методов нет?!

Артём: Для тебя нет!

Вбегает в класс дежурный.

Дежурный: Учиха идёт!

Пеликанов: Передай ей, что мы не обидимся, если она мимо пройдёт!

Входит учитель.

Учитель: Добрый день! Присаживаемся и сразу приступаем к написанию сочинения на тему «Что посеешь, то и пожнёшь»

Тишина в классе. Дети на фоне музыки подводят итоги.

Маша: Следите за своими мыслями, они становятся словами.

Артём: Следите за своими словами, они становятся поступками.

Богдан: Следите за своими поступками, они становятся привычками.

Наташа: Следите за своими привычками, они становятся характером.

Пеликанов: Следите за своим характером, ибо он определяет вашу судьбу.

Миниатюра «Старая афиша»



Прохожий: О чём шелестишь Старая Афиша?

Афиша: Приглашаю на концерт!

Прохожий: Так твой концерт уже прошёл!

Афиша: Ну и что, но я ещё выгляжу даже очень неплохо! Я свежа и ярка! Подойдите ко мне! Это будет очень интересный концерт с участием самых лучших артистов!

Прохожий: Но зачем напрасно стараться, тебя всё равно никто не замечает!

Афиша: Что вы сказали?

Прохожий: Я сказал, что твой концерт давно прошёл и больше никогда не состоится!

Афиша: Вы невежда, у вас дурное воспитание!

Прохожий: (*раздражённый*) А ты Старая Афиша, которая не хочет понять, что твоё время прошло!

(Афиша выходит из образа)

Афиша: Как часто мы живём прошлым, какими-то старыми заслугами, успехами! И забываем, что время проходит и пора начать что-то новое!

Прохожий: Доброе и полезное! Давайте прямо сегодня начнём жить по-новому!

Афиша: А если вы не знаете, как это, то мы вам подскажем!

Вместе: Начинай жить для других!

Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясняете: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Ни от того мы устаем, а от того что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть. -

/Я. Корчак/

Миниатюра «Комплименты»



1Вед: Ребята, а знаете ли вы, что мы с вами живые цветы Земли?!

2Вед: Вот придумала, ну, какой я поэтому цветок?!

1Вед: Самый прекрасный в мире и уникальный, и подобного тебе цветка нет!

2Вед: Ты никогда так обо мне не говорила, точно что-то задумала против меня!

1Вед: Да ничего я не задумывала, просто мы не привыкли говорить комплименты! А ведь это так прекрасно, когда мы в друг друга замечаем больше хорошего и особенного. Это делает нас лучше!

2Вед: Ты в этом уверена?

1Вед: Думаю, что да!

2Вед: Заинтриговала ты меня, заинтриговала!

1Вед: Если хочешь убедиться, можешь себя испытать! Начни замечать добро в своих одноклассниках и почаще об этом им говори! И ты увидишь колоссальные перемены не только в их жизни, но и в своей!

2Вед: Ну, Юля, точно ты меня заинтриговала! Вот увидишь, проверю!

1Вед: А зачем проверять?! Ты просто постарайся жить по этому принципу. Да и нам всем ребята с вами пора взрослеть на добро и быть простыми на зло!

В классе ты цветок живёшь

На других ты не похож!

Ты не терпишь зло и ложь!

2Вед: Как же здорово поёшь!

1Вед: В доме сердца твоего, мир всегда, добро тепло!

2Вед: Где такие есть цветы?!

1Вед: Это я и ты и мы! Если постараемся точно поменяемся!

2 Вед: Будем вместе расцветать в классе, в школе процветать!

Я стараюсь, чтобы мои дети поняли, что все, что они отдают, они получают назад.

[/Лесли Шультен/](#)

Миниатюра « Загадочная болезнь»

Доктор: Я слушаю молодой человек!

Больной: У меня доктор – особый случай! Болезнь - компьютертелемания!

Доктор: Да, самая распространённая болезнь 21 века!



Больной: Так вы о ней уже знаете?!

Доктор: Конечно! Сам от неё еле освободился!

Больной: Что вы говорите, ну надо же ,так вы мне поможете!

Доктор: Помогу, рассказывайте, какие симптомы, у вас проявляются?!

Больной: Вот как в школу идти, или что-то по дому надо сделать, у меня хроническая сонливость - начинаю зевать, глаза просто слипаются. Ломит в суставах, в голове шумит! А за компьютером или у телевизора эти симптомы сразу исчезают!

Доктор: Точно. Я это тоже испытывал, а ещё у меня были лёгкие подёргивания головой, за собой вы это не замечали?!

Больной: За собой нет, а вот у моего одноклассника это есть, только я не знал, что это от компьютера. я думал он прикалывается!

Доктор: Так вы его тоже ко мне ,однокласснику надо помочь!

Больной: Вы сначала со мною разберитесь!

Доктор: А что мне с вами разбираться, рецепт от этой болезни уже имеется, очень даже эффективный, результат обалденный! Рецепт «Умереть»

Больной: Как умереть? Доктор, рановато, мне-то всего 13!

Доктор: Но конечно же не в буквальном смысле. Хотя в моей практике были случаи, когда больные умирали, потому что не воспользовались рецептом!

Больной: Доктор, что-то вас я не понимаю. И мне уже страшно!

Доктор: Не надо бояться, молодой человек! Я вам объяснюсь! Умереть - это значит отказаться от тех игр, программ, фильмов, которые не приносят пользу и вас разрушают! Всё мне позволительно. Но не всё полезно! Всё мне позволительно, но ничто не должно мною обладать» - это живой и действенный рецепт!

Больной: Вы уверены, что это мне поможет?!

Доктор: Конечно, мне же помогло! Главное, молодой человек, довериться инструкции и стараться в точности её исполнять и вашей болезни как не бывало!

Больной: Ну, спасибо доктор! *(жмёт руку доктору)* Как вы там сказали; всё мне позволительно....

Доктор: Но не всё полезно!

Больной: Всё мне позволительно...

Доктор: Но ничто не должно мною обладать! Идите молодой человек. Поправляйтесь!

Любите детство, будьте внимательны к его
играм и забавам, к его малому инстинкту!
Кто из вас не жалел о том возрасте, когда
улыбка не сходит с уст, когда душа
наслаждается постоянно миром?

/Руссо Ж.-Ж./

Миниатюра «Кто как отдыхает»



Звонок с урока. Переменка. Из класса вылетает Вовка и начинает во все стороны махать ногами и руками.

Аня: Сеницын прекрати сейчас же!

Сеницын: Я на переменке, и хочу отдохнуть!

Юля: Разве так отдыхают! От тебя же все в стороны разлетаются!

Сеницын: Ну чего вы ко мне пристали, и так переменка короткая и вы тут ещё возмущаетесь, человеку не дают спокойно отдыхать.

Юля: Спокойно отдыхают Петрачков и Соколинский. Пойди и поучись. Сидят спокойно ребята в классе и играют в шахматы!

Сеницын: Каждый отдыхает, как ему нравится. А ну отойди, я буду колесо крутить!

Аня: Ты бы лучше к контрольной работе приготовился, а то опять накрутишь - Пифагоровы штаны на все стороны равны!

Сеницын: Ты права! Я тебе сейчас накручу на голове кульки.

(начинает драться, а в это время подходит классный руководитель)

Классный руководитель: Синецын! А ну стоять! Опять свои крылья распускаешь, ты чего это дерёшься?!

Синецын: Ольга Александровна, это они меня первые трогают! *(В это время звенит звонок на урок)*. Ну, вот опять переменку мне перевели.

Классный руководитель и одноклассницы: Ну что ты Синецын мы снова от неприятностей тебя спасли.

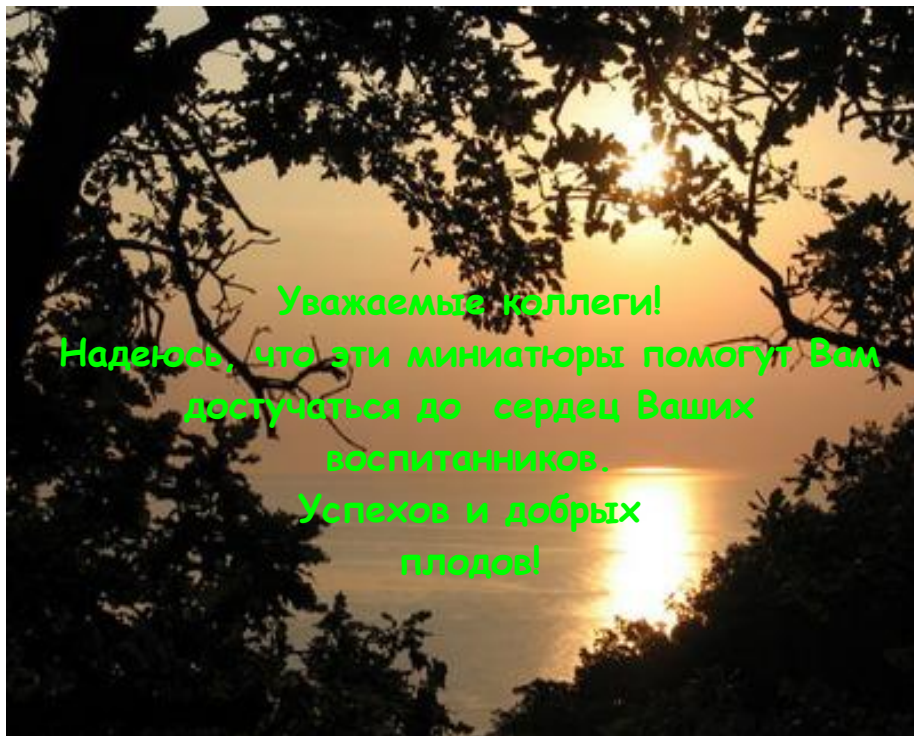
Учитель: Ведь всякое могло случиться и травма получится

Аня: И боль кому-то мог ты причинить, толкнуть, ударить, повредить!

Юля: На переменке отдых свой ты измени! Полезным делом лучше ты себя займи!

**Как общаться с ребёнком? Да очень просто:
увлекать, пока не увлечётся. Чем
насыщеннее и многослойнее занятия
поначалу, тем больше свободы в процессе
и больший талант в результате.**

[/Елена Ермолова/](#)



Уважаемые коллеги!
Надеюсь, что эти миниатюры помогут Вам
достучаться до сердец Ваших
воспитанников.
Успехов и добрых
плодов!

Не упрекай детей за то, что дал им, скажи
спасибо, что они это приняли.

/Литвак М. Е./

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Авторські мініатюри.
2. Энциклопедия мудрости / Над кн. роботали: К. Андриевская, М. Агеев и др. — Россия, «Буколика», 2007.
3. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. - Ростов н / Д: изд-во «Феникс», 2000.-384с.